

Тип практики

Педагогическая, методическая.

Я Дорохова Марина Анатольевна представляю разработанную практику кружковой работы с детьми 5-7 лет с нарушением речи «Маленький актер» в группе компенсирующей направленности.

Актуальность.

Работая в группе компенсирующей направленности одним из ведущих направлений в коррекционной работе детьми с тяжелыми нарушениями речи считаю формирование интонационной выразительности речи. У моих воспитанников наблюдается нарушение темпа и ритма речи, неумение варьировать силу голоса нарушение дыхания, звукопроизношения, неумение правильно расставлять паузы в речевом потоке. Широкая распространенность, отсутствие спонтанной компенсации этих нарушений обусловили необходимость поиска путей развития и коррекции интонационной выразительности речи. Моя деятельность осложнялась тем, что речевая патология снижает уровень общения дошкольников, способствует возникновению психологических особенностей (замкнутость, робость, нерешительность), порождает специфические черты общего и речевого поведения (ограниченную контактность, замедленную включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь), приводит к снижению психической активности. Учитывая данные клинико-психологические особенности детей логопатов и то, что обучение детей дошкольного возраста организуемое в форме игры и связанных с ней видов деятельности, является наиболее эффективной была составлена программа «Маленький актер». Такая работа решает многие задачи развития детей строиться на разных видах деятельности и позволяет не превышать уровень допустимой учебной нагрузки

Уникальность практики Одно из современных направлений в дошкольной педагогике выражается в организации лично ориентированного образовательного процесса в реализации новых форм и методов формирования не только знаний и умений, но и интегрированных качеств личности дошкольника, имеющего те или иные нарушения в развитии. Через приобщение детей к театру в ребенке не только активизируется творческий потенциал, формируются творческие способности, но и в театральной среде ребенок раскрывает свой внутренний мир, начинает по-иному реагировать на свой речевой дефект. Чувство неполноценности, ущемление постепенно уступает место хорошему настроению, желанию заниматься, преодолеть проблему нарушения речи. Объединяя детей в «кружок», создавая творческий коллектив, изменены традиционные подходы к организации театральной деятельности, в ходе реализации программы решаются задачи, направленные на формирование в ребятах творческих начал, которое проходит через создание единого воспитательно-образовательного пространства в сотворчестве со специалистами логопедом, музыкальным руководителем в процессе всей коррекционной работы с

детьми. Игры и упражнения, а также этюды, постановки основаны на тематическом планировании.

Целью данной практики является: повышение эффективности коррекционно-развивающего процесса в группе компенсирующей направленности, основанного на современных технологиях и федеральных государственных требованиях к организации деятельности дошкольников.

Задачи 1 этапа: Развитие творческой активности.

- 1.Формировать навыки актерского мастерства, умение в соответствии с замыслом автора передавать идеи чувства, вложенные в произведения. 2 Научить выражать свои чувства и эмоции, повысить эмоциональную устойчивость.
- 3.Поднять уровень самооценки и уверенности в себе
- 4.Совершенствовать пластику движений
- 5.Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства (театральное здание, профессии, виды театрального искусства)
- 6.Познакомить ребенка со спецификой коллективной работы, требующей распределения функций и четкого выполнения своих обязанностей: слаженной и последовательной работы всех участников.

Задачи 2этапа.

1. Формирование интонационной выразительности речи дошкольников. Выбатывать правильное речевое дыхание
2. Развивать интонационную выразительность голоса
3. Помочь овладеть нормами звукопроизношения родного языка
4. Развивать просодические компоненты речи (темп, ритм, паузацию, интонирование)

Методы и приемы: Используются: Социо-игровые технологии, коррекционно – развивающие, икт технологии.

Методы.

Практические, словесные, игровые.

Формы и способы: 1.Ритуал приветствия и прощания, театрализованно –игровая деятельность (разные виды театрализованных игр, организуемых с воспитателем или самостоятельно, режиссерские, образно- ролевые с куклами и без них, драматизация)

2. Просмотр спектаклей, поставленных детьми, и беседы по ним. 3 Музыкальные игры. 4. Упражнения для социально – эмоционального развития детей. 5.

Упражнения по дикции (артикуляционная, пальчиковая гимнастика). 6. Задания для развития речевой интонационной выразительности. 7. Игры – превращения

(пантомимы), образные упражнения. 8. Упражнения на развитие детской пластики (ритмопластика). 9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук. 10.

Упражнения на развитие выразительной мимики. 11. Речевые диалоги. 12.

Знакомство со средствами драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями

Работа кружка разделена на 5 разделов. 1 Культура и техника речи, 2 Основы театральной культуры. 3. Ритмопластика. 4. Работа над спектаклем. 5. Работа над театрально игровой постановкой (5-6 лет) ; над спектаклем (6-7 лет) . Проводится в вечернее время два раза в неделю длительностью 25-30 минут. Наполняемость дети компенсирующей группы.

Программа рассчитана на два года обучения, и после каждого года, запланировано итоговое мероприятие. На первом году это музыкально –литературная композиция, на втором году это показ театральной постановки. Программа условно разделена на 5 разделов, каждый из которых включается в работу по мере необходимости на определенном этапе работы:

1. Культура и техника речи. Этот раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные, на развитие дыхания и артикуляционной моторики. Я использую игры на восприятие фрагментов сказок и литературных произведений, игры, объединяющие слово + движение. Проговаривание, разучивание потешек, скороговорок, считалок, игры беседы с героями, хороводы, народные игры. Учимся подбирать простейшие рифмы, пользоваться интонациями. пополняем словарный запас, тренируем четкое произношение поставленных звуков.

2. Основы театральной культуры. Этот раздел призван познакомить детей с элементарными понятиями, терминологией. видами театрального искусства, основами актерского мастерства. Для этого мы посещаем различные представления театральных коллективов, ходим в театр, прослушиваем в записи выступления артистов, которые озвучивают персонажи сказок и мультфильмов. Знакомимся с зданием, профессиями людей, работающих в театре, сценой, создаем афиши, билеты, рисуем сценки, создаем декорации и костюмы

3. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить свободу и выразительность телодвижений. На этом этапе использую упражнения, которые учат слушать музыку, реагировать на команды и музыкальный сигнал, развивают координацию движений, учат запоминать заданные позы последовательность движений в танце, создавать образы животных с помощью пластических движений, развиваю способность вживаться в воображаемую ситуацию.

4. Театральная игра. включает игры которые помогают ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; упражнения которые помогают запоминать слова героев. развивают воображение память. образное мышление, фантазию.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой. а также работу от этюда до спектакля. Использую игры и упражнения, развивающие навык действий с воображаемыми предметами, развиваю умение пользоваться интонациями, эмоциями, работать в группе, вести диалог. Работаем как индивидуально, так и в подгруппе.

После первого года работы кружка итогом работы становится музыкально литературная композиция. В этом учебном году дети кружка подготовили и показали для родителей и детей старших групп нашего детского композицию «Люблю тебя моя Россия».

Работа с родителями

Тематические родительские собрания. Адресная помощь. Групповые и индивидуальные консультации. Совместное изготовление костюмов. Участие в театрализованных представлениях и досугах. Наглядная информация для родителей. Совместное посещение театров.

Ожидаемые результаты:

1. Значительное повышение уровня рефлексии и самосознания.
2. Развитие чувства собственного достоинства, гармонизация процесса, самоактуализации в окружающем мире.
3. Развитие эмпатии.
4. Рост творческой активности, развитие творческих способностей, расширение познавательных интересов, личностный рост.
5. Облегчение процессов социализации путем развития и расширения коммуникативных навыков вербального и не вербального общения и партнерских отношений.
6. Понимание специфики коллективной деятельности.

Тиражирование практики: Данная практика представлена другим воспитателям ДОУ, в виде презентаций, демонстрации сказки для детей младших групп. Коллектив кружка стал призером городского конкурса «Маска».

Театр-это жизнь! Театр –это сказка!

Где мудрый урок. Где к жизни подсказка.

Мы в группе решили артистами стать

Кружок мы открыли чтоб в театр играть.

В кружке узнаем мы так много вещей

Кто в сказке герой. А кто в ней злодей

Зачем режиссер и зачем сценарист?

Зачем нам гример? И зачем нам артист?

Мы учимся думать. мечтать, танцевать

Как куклу водить и как с ней выступать.

Мы учимся вместе как дружными стать.

Как зайца, лисичку и волка играть.

Мы вместе готовим к спектаклю билеты

Рисуем афиши рисуем газеты

Потом как в театре встречаем гостей

Свой ряд находите садитесь быстреей

Скорей проходите у нас все готово билет продадим вам за доброе слово

И мамам и папам спасибо мы скажем

За наши костюмы

Спектакль им покажем.

Буду рада если мой опыт окажется полезным всем, кто занимается с детьми театральной деятельностью.

