

Структура описания практики

Название практики	Театральный кружок «Маленький актер»
Разработчики (ФИО, должность, ОУ)	Дорохова Марина Анатольевна - воспитатель группы компенсирующей направленности МАДОУ ДСКН №7 г. Сосновоборска
Тип практики (педагогическая, методическая, управленческая)	Педагогическая
Уровень практики	Продвинутый
Актуальность практики	<p>Работая в группе компенсирующей направленности, одним из ведущих направлений коррекционной работы детьми с тяжелыми нарушениями речи, считаю формирование интонационной выразительности речи. У моих воспитанников наблюдается нарушение темпа и ритма речи, неумение варьировать силу голоса нарушение дыхания, звукопроизношения, неумение правильно расставлять паузы в речевом потоке.</p> <p>Широкая распространенность, отсутствие спонтанной компенсации этих нарушений обусловили необходимость поиска путей развития и коррекции интонационной выразительности речи. Моя деятельность осложнялась тем, что речевая патология снижает уровень общения дошкольников, способствует возникновению психологических особенностей (замкнутость, робость, нерешительность), порождает специфические черты общего и речевого поведения (ограниченную контактность, замедленную включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь), приводит к снижению активности.</p> <p>Учитывая данные клинико-психологические особенности детей-логопатов и то, что обучение детей дошкольного возраста, организуемое в форме игры и связанных с ней видов деятельности, является наиболее эффективной, была разработана программа «Маленький актер». Такая работа решает многие задачи развития детей, строится на разных видах деятельности и позволяет не превышать уровень допустимой учебной нагрузки.</p>
Идея/уникальность/базовый принцип Вашей практики?	<p>Одно из современных направлений в дошкольной педагогике выражается в организации личностно - ориентированного образовательного процесса, в реализации новых форм и методов формирования не только знаний и умений, но и интегрированных качеств личности дошкольника, имеющего те или иные нарушения в развитии. Через приобщение детей к театру в ребенке не только активизируется творческий потенциал, но формируются творческие способности, в театральной среде ребенок раскрывает свой внутренний мир, начинает по-иному реагировать на свой речевой дефект. Постепенно повышается желание заниматься, преодолеть проблему нарушения речи.</p>

	<p>Создавая, творческий коллектив, изменены традиционные подходы к организации театральной деятельности. Формирование в ребятах творческих начал проходит через создание единого воспитательно-образовательного пространства в сотворчестве со специалистами – учителем-логопедом, музыкальным руководителем в процессе всей коррекционной работы с детьми. Игры и упражнения, а также этюды, постановки основаны на тематическом планировании.</p>
<p>Нормативно - правовая база практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Письмо Федеральной службы по надзору и контролю в сфере образования и науки (Роспотребнадзор) от 07.02.2014 301-52-22/05-382; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014г. «Комментарии к ФГОС ДО» - Устав МАДОУ ДСКН №7 г.Сосновоборска - Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ДСКН №7 г.Сосновоборска - Программа дополнительного образования "Маленький актер"
<p>На какую группу участников образовательной деятельности направлена Ваша практика (выбор одного или нескольких вариантов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся; - родители; - педагоги - узкие специалисты (психологи, логопеды, дефектологи, социальные педагоги и т.д.); - методисты; 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанники группы компенсирующей направленности - Воспитатель группы - Родители - Специалисты (учитель-логопед группы, музыкальный руководитель)

- администрация;	
Цель, ключевые задачи, на решение которых направлена практика	<p>Цель: развитие выразительности речи детей с тяжелыми нарушениями речи средствами театрализованной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки актерского мастерства умения в соответствии с замыслом автора передавать идеи, чувства, вложенные в произведения. 2. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства. 3. Учить словесные сообщения сопровождать невербальными действиями 4. Развивать навыки выразительной речи. 5. Учить детей воспроизводить достаточно большой по объему материал. 6. Воспитывать культуру поведения, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками.
Средства реализации практики (технологии, методы, формы, способы).	<p>Использованы: социо-игровые, коррекционно-развивающие, икт технологии.</p> <p>Методы: практические, словесные, игровые.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кукольного, настольного театра - драматического образно-ролевого спектакля - словесной режиссерской игры - игры-этюды - ритмопластика - театральная игра <p>Способы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия и прощания, театрализованно - игровая деятельность (разные виды театрализованных игр, организуемых с воспитателем или самостоятельно, режиссерские, образно - ролевые с куклами и без них, драматизация) 2. Просмотр спектаклей, поставленных детьми, прошлых выпусков и беседы по ним. 3 Музыкальные игры. 4. Упражнения для социально-эмоционального развития детей. 5. Упражнения по дикции (артикуляционная, пальчиковая гимнастика). 6. Задания для развития речевой интонационной выразительности. 7. Игры-превращения (пантомимы), образные упражнения. 8. Упражнения на развитие детской пластики (ритмопластика). 9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук. 10. Упражнения на развитие выразительной мимики. 11. Речевые диалоги. 12. Знакомство со средствами драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями
Дорожная карта внедрения	МАДОУ ДСКН №7 г.Сосновоборска

практики	
Какие результаты обеспечивает Ваша практика?	<p>Планируемые результаты: в театральной среде ребенок свободнее раскрывает свой внутренний мир, переносит часть внимания на других, и начинает по-другому реагировать на свой речевой дефект; чувство неполноценности, ущемления постепенно уступает здоровому настроению, желанию заниматься.</p> <p>Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей с тяжелыми нарушениям речи позволяет решать комплекс задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим и двигательным развитием детей, сократить сроки коррекционно-развивающей работы.</p>
Условия, обеспечивающие устойчивость практики, ограничения для применения опыта, риски, возникающие при внедрении и механизмы их минимизации	<p>Эффективность реализации практики возможна при условии развития позиции ребенка в творческой деятельности.</p> <p><i>Условия реализации:</i></p> <p>Систематичность, целенаправленная работа, накопление детьми опыта, театральных впечатлений. Организация игрового пространства. Разнообразие игр, театров, масок, костюмов.</p> <p>Коррекционные воздействия должны проводиться с использованием потенциальных способностей ребенка в целях преодоления сложностей в речевом развитии, и в развитии эмоциональной сферы.</p> <p>Творческая активность - поощряется похвалой, побуждением к новым театральным достижениям.</p> <p>Системный подход к коррекционной работе специалистов сопровождения.</p> <p>Вера в возможности детей и подчеркивание данной уверенности при взаимодействии с ним. Реалистичные цели.</p> <p><i>Риски:</i></p> <p>Не установленный эмоциональный контакт между воспитателем и детьми. Недостаточная оснащенность среды. Завышенные цели.</p> <p><i>Механизмы минимизации рисков:</i></p> <p>минимальная регламентация поведения детей.</p> <p>Предметная наполняемость среды (модели к произведениям, которые ставятся в «театре», схемы описания внешнего вида героев, костюмы, маски, разные виды театров, бросовый материал и т. д.)</p> <p>Многовариативность применения разнообразных речевых средств (пословицы, скороговорки, загадки, считалки, частушки). Наличие образцов креативного поведения (пантомимические этюды, игры - драматизации).</p>
Роль партнеров (при наличии) при реализации практики	<ul style="list-style-type: none"> - Посещение городской детской библиотеки (обогащение детей в области знакомства с произведениями), МАУК БМК г.Сосновоборска (просмотр выставок и совместное чтение) - Приглашенные театральных коллективов Красноярского края (демонстрация техник перевоплощения,

	<p>целенаправленности действий в передаче сюжета и образа, выразительности речи, подлинного общения с партнером, основ театрального искусства)</p> <p>- ГДК «Мечта» (просмотр театральных представлений, мастер-классы)</p>
Способы тиражирования практики	<p>Данная практика представлена коллегам города и края в рамках межмуниципального взаимодействия по реализации ФГОС ДО. Детский коллектив кружка ежегодно участвует в городском городском театральном конкурсе ""Маска" (призеры 2017, 2021год), март 2019г. городской конкурс стихов «Любимый город», март 2021 года участники акции «Читаем стихи о городе», городской конкурс творческих работы «Колобок идет по следу» (по творчеству Э. Успенского), организованное МАУК БМК г.Сосновоборска, Городской музей. ОД «Расскажем малышам о библиотеке» (из цикла занятий) напечатаны в Международном образовательной журнал "Педагог"</p>
Рекомендательные письма/экспертные заключения/ сертификаты, подтверждающие значимость практики (перечислить документы и указать ссылку размещения на сайте образовательной организации)	
Ссылки на приложения к практике	<p>презентация к видео-анонсу</p> <p>Приложение 1 Консультация для родителей</p> <p>Приложение 2 ОД к кружке «Маленький актер»</p> <p>Приложение 3 Обращение к зрителю сказка ""Маша растеряша""</p>
Ссылка на видео - анонс практики (видеофильм, интервью с носителем практики, представление с комментариями и т.д.). Не более 3х минут.	<p>видео-анонс "Маленький актер"</p>