

Описание изделия,
представленного к участию в краевом межнациональном конкурсе
«Кукла в национальном костюме»

Я хочу поучаствовать в конкурсе «Кукла в национальном костюме». Решила что буду шить куклу в татарском костюме. Многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочность и элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора.

У татарского народа куклы с давних времён были постоянными предметами для детских игр, а так же выполняли роль духов помощников. Они помогали вести домашнее хозяйство. Изготавливались такие куклы из различных материалов. Лица таким куклам вырисовывали или вырезали на дереве, после чего изделия одевали в специально сшитые для них длинные рубахи.

Наряды для кукол шились с особой тщательностью из пёстрого ситца, яркого кумача или белого холста. При этом кукольные наряды полностью повторяли настоящую одежду в покрое и украшениях.

Следует отметить, что лица были не у всех кукол. В большей степени они оставались безликими. Татары считали, что кукла, имеющая лицо может обрести душу и даже навредить семье. Если кукла представляла собой женскую фигуру, то её дополнительно подвязывали поясами и платочками. Ставили такие куклы на окна в доме сразу по несколько штук, в углу на полках, укладывали в корзины. За такими куклами у татар было принято ухаживать. Им приносили подарки, кормили их и поили.

По одежде можно узнать возраст и социальное положение его обладателя.

Основу одежды составляют ыштан-шаровары, кулмек рубаха, платье, а так же бешмет и казакин – все это разновидность кафтанов, имеющих различные рукава и воротники. Верхняя распашная одежда татар не имеет застёжек поэтому обязательным атрибутом является пояс.

Девичьи головные уборы имеют калфаковую и шапкообразную форму. Косы находились на спине и оставались открытыми или прикрывались специальным украшением (чеч тенкесе).

Каждой одежде подбиралось украшение, которое было главным компонентом одежды татарской женщины.

На ноги татарки надевали ичиги – ботинки сафьяновые, искусно выстроченные шёлком и вышитые золотом, красные, жёлтые, зелёные. Летом носили туфли из кожи или тряпичные вышитые узорами.

Для создания куклы в народном костюме я выбрала женский наряд «Татарки», По одежде можно было судить о социальной принадлежности, семейном положении человека, и я решила представить себя в национальном

костюме Татарки. Таким образом, я приступила к изготовлению куклы внося частичку своей души.

Чтобы она появилась на свет мне понадобилось: подставка (брусок дерева и металлический штырь), ткань для тела (ситец); ткани для платья и кафтана, из аксессуаров; тесьма; нитки; фатин; волосы искусственные ножницы; палочка для набивания; швейная машина; иголка; выкройка; вата (наполнитель). Данная текстильная кукла выполнена в технике «тыквоголовка».

Складываем ткань лицом к лицу и скалываем портновскими булавками. Переносим выкройку на ткань. Прострачиваем на машинке, оставляя отверстия для набивания. Ножки набиваем и пришиваем к нижней части туловища, руки пришиваем отдельно к готовому туловищу и наша куколка готова. В высоту она получилась 30 см., осталось ее надеть.

Народный костюм состоит из шаровар (ыштан), платье (кулмек) широкого в подоле, с длинным рукавом, Сверху платья кафтан из бархатной ткани в пол, с длинным рукавом, края расшиты золотой тесьмой. На голове куклы Калфак съшитый из бархатной ткани украшен тесьмой, При изготовлении куклы я использовала швейную машинку.

Кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной татарской народной куклы. Татарская национальная одежда делает нас частью татарского народа, его культуры.



