

Цифровые образовательные ресурсы, как комплекс средств реализации образовательного процесса музыкального руководителя.

Автор практики:

музыкальный руководитель

Попкова Наталья Александровна

МАДОУ ДСКН № 7 г. Сосновоборска

Актуальность выбранной практики.

В условиях перехода на новый ФГОС современный музыкальный руководитель должен с высокой эффективностью использовать все имеющиеся средства, ресурсы и сервисы Интернет, чтобы помочь своим воспитанникам успешно справиться с обучением, т.е. достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. Так же необходимо повышать свои профессиональные компетентности, систематизируя и модернизируя свой опыт работы создавая цифровые хранилища образовательных ресурсов, предназначенных для преподавания и изучения. Такие комплексы могут использовать все участники образовательного процесса.

ЦОР являются важной составляющей всех направлений деятельности музыкального руководителя, способствующие оптимизации и интеграции учебной деятельности. Актуальность использования данных ресурсов обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения и воспитания детей дошкольного возраста, а также практической потребностью в использовании в ДОУ современных компьютерных программ, что заметно облегчает работу педагога.

План реализации выбранной практики.

Цель: Повышение профессиональных компетенций музыкального руководителя посредством использования комплекса средств ЦОР при реализации образовательного процесса в ДОУ.

Задачи:

- Изучить единые коллекции, комплексы средств ЦОР по направлению художественно-эстетическое развитие (Музыка).
- Оптимизировать образовательный процесс музыкальных занятий в ДОУ с помощью комплекса средств ИКТ, ЦОР.
- Применять различные интерактивные методики, средства ИКТ при подготовке и проведении музыкального занятия.

Целевая группа участников практики: воспитанники, педагоги, родители МАУДО ДСКН №7 г. Сосновоборска

Категория практики: педагогические практики.

Уровень практики: начальный уровень.

Реализация практики: сентябрь 2019 г. – май 2020 учебного года

Имеющееся ресурсное обеспечение:

- ноутбук
- интернет
- проектор, экран
- микшерский пульт
- акустическая система (2 колонки для зала)
- медиатека музыкального руководителя (*рабочая программа, собранные и разработанные методические, музыкальные и мультимедийные материалы*)

Механизмы реализации практики

Информатизация общества изменила повседневную жизнь. И мы,

педагоги, должны стать проводником для ребенка в мир новых технологий, которые помогают на музыкальных занятиях решить ряд задач:

- Делают материал доступным для восприятия.
- Расширяют понятийный ряд музыкальных тем.
- Становятся базой для формирования музыкального вкуса и развития личности в целом.

Практика призывает, что при использовании ЦОРов значительно возрастает интерес воспитанников к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

- https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_cor_po_muzyke_k_razdelu_v_muzykalnom_teatre/457-1-0-59787
- <http://school-collection.edu.ru>
- <https://13-school.ru/files/Каталог%20ЦОР.pdf>
- <http://www.digital-edu.ru/fcior/141/1289>
- https://studbooks.net/1861262/pedagogika/tipy_trebovaniya_razrabotka

Почему я использую на музыкальных занятиях ЦОР, потому что этот образовательный ресурс представляет собой законченный интерактивный мультимедиа продукт, направленный на достижение дидактической цели или на решение определенных учебных задач. Например, таких как помощь музыкальному руководителю, при подготовке и в проведении непосредственно музыкальной деятельности, помощь при проведении культурно - досуговой деятельности.

Немаловажными являются средств обучения – инструменты деятельности музыкального руководителя, главное дидактическое назначение которых – оптимизировать образовательный процесс, обеспечить эффективность усвоения материала воспитанниками с наименьшей затратой сил и времени.

Средства обучения делятся на две группы:

- **средства**, как источник информации;

- **средства**, как инструмент усвоения материала.

Мною разработаны такие ЦОРы, как:

- Квиз-игры: «Дорожный квиз» разработан в рамках реализации проекта «Безопасное колесо», «Наш детский сад» разработана в рамках тематического занятия, «Лесные жители» разработана в рамках тематического занятия; а

- Интерактивные презентации: в рамках тематических занятий (логоритмические) «Путешествие в жаркие страны», «Морской круиз по «Реке времени», для речевых и подготовительных групп; «Я - талантлив» - сопровождение презентацией консультации для детей (1,5-3 года) и родителей, плюс к ней еще дополнительные

- Электронные рекомендации для родителей.

- Брошюра «ИКТ – технологии на музыкальных занятиях в ДОУ».

На сегодняшний день свои разработки легко и компактно храню на своем ПК или внешних носителях, облегчая свою работу, структурируя, систематизируя накопленный материал, который используется в образовательном процессе.

Работая именно в этом направлении, для себя я определила, то что ЦОР разрабатываются, именно как комплекс средств обучения, в которые входят:

- видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты исполнения музыкальных произведений юными исполнителями для создания эффекта сопричастности детей к созданию музыкальных образов, фрагменты народных праздников;

- анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют детям основные положения нового материала;

- синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения разных

жанров и направлений; тематические рисунки, нотная графика, произведения изобразительного искусства;

- дикторский текст: комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности детей, направленные на усвоение основных понятий.
- звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен: («минусовки» и «плюсовки», которые дают возможность дошкольникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым ресурсом)
- Подбор дополнительного познавательного материала: к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Большую помощь при разработке ЦОР и занятий мне оказывает умение пользоваться программными технологиями как установленными на ПК, так и в online режиме: пакет Microsoft, программа «Киностудия», онлайн редакторы для видео-, фото- и музыкальных материалов.

- <http://x-minus.me/transpose>
- <https://online-video-cutter.com/ru/>
- <https://avatan.ru/#/>
- <https://editor.0lik.ru>
- [http://ams-fotoshow.ru/modern/kinostudiya-windows-
ps.php?yclid=7139901928562525410](http://ams-fotoshow.ru/modern/kinostudiya-windows-
ps.php?yclid=7139901928562525410)
- <https://mp3cut.net/ru/>

Используя также возможности данных программных информационных технологий, мы можем эффективнее развивать все виды восприятия у воспитанников: слухового, зрительного, чувственного, задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др. С помощью таких технологий можно разработать методические материалы по всем видам музыкальной деятельности:

Восприятие музыки: Во время знакомства с творчеством того или иного композитора использование портретов, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомство с жанрами музыки и т. д.

Музыкально-ритмические движения и танцы: разработка мнемотаблиц, с помощью которых воспитанники смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.

Пение: По графическому изображению воспитанники смогут разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.

Музыкально-дидактические игры: Помогут развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя презентации.

Знакомство и игра на музыкальных инструментах: Знакомство с музыкальными инструментами, их звукоизвлечением.

Мною разработаны два пособия «Ритмослов» и дидактическая игра «Шумелки», свою работу в этом направлении буду развивать и дальше, детям это очень нравится.

Отсюда следует, каковы преимущества использования ЦОР:

- Эффективность обучения.
- Индивидуализация обучения.
- Повышенная мотивация обучения.
- Самостоятельность при выполнении заданий.
- Активизация познавательной деятельности воспитанников.
- Эффект обратной связи.
- Повышение интереса к музыкальным занятиям.

Подводя итог по использованию данной практики можно сказать, что повышение уровня профессиональных компетенций музыкального руководителя на современном этапе развития информатизации возрастает и становится частью общей педагогической культуры.

Главное качество ЦОР, отличающее его от других ИОР и ЭОР, заключается в интерактивном характере. ЦОР предусматривает активное участие воспитанников в процессе использования ресурса. Использование ЦОР на музыкальных занятиях позволяет не только замотивировать воспитанников, расширить их кругозор и систематизировать знания, но и повысить качество образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО.

В данном учреждении я работаю с начала учебного года, но уже результаты использования цифровых образовательных ресурсов ощутимы. Следует отметить, что уровень замотивированности воспитанников вырос, ребята с удовольствием посещают музыкальные занятия, активно участвуют в образовательном процессе. Я планомерно внедряю ЦОР в свою деятельность на занятиях в рамках календарно- тематического планирования, а так же делюсь опытом с коллегами. Так как я работаю всего два месяца, хочу озвучить вам **предполагаемые результаты реализации педагогической практики** на этот учебный год. К ним относятся:

- Повышение уровня профессионального мастерства музыкального руководителя МАДОУ ДСКН № 7 г. Сосновоборска посредством проведения семинаров по данной теме.
- Проведение индивидуальных консультаций для педагогов ДОУ по разработке и использованию цифровых образовательных ресурсов на занятиях.
- Повышение эффективности процесса обучения в МАДОУ ДСКН № 7 г. Сосновоборска посредством использования ЦОР на музыкальных занятиях.