

«Нетрадиционные музыкальные инструменты»

В повседневной жизни нас окружает богатое разнообразие предметов, которые легко могут извлекать звук, шум. Для того чтобы этот предмет «задействовал» необходимо подключить свое воображение и творческие способности.

Вашему вниманию сегодня хочу представить музыкальные ритмические игры с использованием нетрадиционных музыкальных инструментов. Возможно для кого-то это не ново, но нет ничего лучше, чем хорошо забытое старое. Развитие ритма у детей является важной частью обучения. Многие не до конца понимают важность развития чувства ритма, считая, что эта способность нужна исключительно музыкантам и танцорам. Однако нет, и доказано, что ритм упорядочивает работу двух полушарий мозга, что благоприятно влияет на развитие слуха, зрения, речи и координации, что как раз необходимо нашим воспитанникам.

Для того чтобы разнообразить свои занятия и замотивировать воспитанников прививая интерес к своему предмету, я стараюсь найти для них какую-нибудь изюминку, то чем бы им было интересно и полезно заниматься.

Исходя из практики, после проведения праздников в музыкальном зале иногда остается большое количество воздушных шаров. Куда их деть? – *либо раздать детям, чему они всегда очень рады, либо ждать, когда они со временем придут в непригодность.* А лучше всего взять их и поиграть вместе с детьми!

Дети могут с ними легко музицировать, воздушный шарик очень хорошо влияет на эмоциональную сферу ребенка и психофизическое состояние, снимает зажимы и расслабляет, а также с помощью педагога могут применить его, как музыкальный инструмент. Прямо сейчас я покажу вам, как мы используем данный нетрадиционный музыкальный инструмент.

Мы использовали воздушные шарики в виде барабанов, ударного инструмента и палочки от суши - как барабанные палочки.

Видео 1 на первом видео мы можем с первого раза вести простой ритм работая конкретно со своим инструментом.

Видео 2 а на втором видео – можем вести тот же ритм, но уже задействуем инструмент соседа.

Хочу заметить, что данное ритмическое упражнение с воздушными шариками проходит на ура, дети очень увлечены и внимательны. Можно устраивать необычные оркестры. Чем мы сейчас и занимаемся.

Риски этого упражнения – во-первых работая с палочками от суши, как мы это делаем – лучше всего посадить детей на дистанции друг от друга, во-вторых иногда шарик выскальзывает, что являлось сложностью при выполнении данного упражнения и ребенок чувствует себя неловко, лучше дождаться, когда он снова будет готов и продолжить, в-третьих может лопнуть шарик, лучше иметь запасные на всякий случай. Шарика не рекомендую перекачивать.

Есть музыкальные ритмические игры, которые мы проводим в музыкальном зале, а есть такие, которые мы проводим в группах. Такие упражнения являются еще и предварительной работой перед основным занятием.

Сейчас покажу, как мы используем подручный материал группы.

Видео 3 Не всегда ритмическое упражнение может сопровождаться музыкой, хлопками, притопами ли щелчками, можно взять за основу и любимую игру, например, как мы это сделали – мы взяли лего и потренировались на нем. Затем мы взяли бумажные стаканчики и попробовали проделать тоже самое с ними.

Задача и сложность данного упражнения состояла в том, что все участники должны действовать как один единый механизм. При этом ребятам было очень интересно, они были сосредоточены на точности выполнения ритма, еще и следили, чтобы те, кто ломают эту цепочку старались исправиться.

Затем мы взяли бумажные стаканчики и попробовали проделать тоже самое с ними.

В этом упражнении ребята старались самостоятельно следить за ритмом и движениями.

Пока на данном этапе работы работаем с данными упражнениями (*с воздушными шарами, стаканчиками и лего*) используя простые ритмы, которые необходимо довести до автоматизма, а далее постепенно усложнится ритмический материал, подключатся иные предметы и текст – стихи.