

## **Коммуникативные танцы как элемент музыкально-ритмической деятельности в развитии речи и навыков общения детей.**

Коммуникативный танец один из средств развития речевого общения и формирования навыков взаимодействия у дошкольников.

Общение является важным условием психологического развития ребенка, формирования его личности, его социализации. Общение, осуществляемое с помощью вербальных и невербальных средств, обогащают совместную деятельность, в результате чего формируются новые взаимоотношения между детьми.

Коммуникативный танец- это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой.

Коммуникативные танцы возникли в 20 веке на основе народно- бытовых танцев. Понятие «коммуникативный танец» формировались постепенно. Идея «выразительного танца» возникла в системе музыкально-ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога

Жак-Далькроза. Далее идею сочетания музыки и движения как средства раскрепощения, свободы тела и духа развил немецкий композитор К.Орф. Он мечтал научить детей читать «мировую книгу» музыкальных интонаций так же, как они читают сказки народов мира, поэтому включил в свой сборник «Шульверк» фольклорные танцы разных стран. Его последователями являются такие российские педагоги, музыканты, как Буренина, Тютюнникова, Поплянова, Куприна, Жилин.

Т.к. коммуникативные танцы в основном построены на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Такой танец способствует визуальному развитию чувства формы, т.к., различные части музыки иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими танцовщиками помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования (движение по кругу вперед или боком, параллельные линии, «мельницу», «квадраты», «змейки»).

Разучивая коммуникативные танцы, дети познают себя, сверстников. Знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей. А все присутствующие являются участниками и создателями танца, что раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце игре.

Коммуникативные танцы можно использовать в различных формах работы с детьми. Их разучивание не занимает много времени, т.к. танцевальные движения просты и повторяются несколько раз, но только с новым партнером.

В коммуникативных танцах и играх могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательно - реабилитационной работы:

-развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.

-развитие эмпатии (сопереживания), сочувствие к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

-развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Коммуникативные танцы бывают трех типов:

-индивидуальные: направлены на восстановление и дальнейшее углубление контакта с собственным телом, невербальное выражение состояний и отношений.

-парные танцы- способствуют открытости по отношению к партнеру, т.е. способности чувствовать, понимать и принимать его.

-групповые танцы дают ребенку навыки взаимодействия в коллективе через организацию совместной деятельности.

Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются танцы со сменой партнеров, которые встречаются в фольклоре разных народов. Это игра «Ручеек» с использованием предметов (платочек) и без, танец «Приглашение», игра «Ищи», «Мы решили танцевать», «Соседи», «Брейк Миксер» (США), «Бинго» (США), «Тетера» (Россия), «Светит месяц» (Россия). Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, которые облегчают их запоминание.

Ценность танцев со сменой партнеров в том, что они способствуют повышению самооценки тех детей, которые неуверенно чувствуют себя в детском коллективе. Контакт осуществляемый в танце, еще больше развивает доброжелательные отношения между детьми, нормализуя микроклимат в детской группе. Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, притоп, кружение, подпрыгивание, лодочка, выкрики, приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. В некоторых танцах дети и педагог могут импровизировать, воспроизводя движения различных профессий- сапожника, прачки, повара, столяра или показывая повадки животных и птиц.

В последнее время важной частью в проведении праздников стало включение коммуникативных танцев- игр с родителями. Дети имеют возможность игрового общения не только со сверстниками. Но и со знакомыми и незнакомыми взрослыми. Дети танцуют с родителями коммуникативные танцы: «Бесконечная полька», «Мы решили танцевать», «Пяточка- носочек», играют в игры: «Здравствуйте, мальчишки», «Ручеек», «Человек к человеку» и др.

Коммуникативные танцы и игры важно использовать в работе с детьми с ЗПР и ОНР. Такие дети в силу своих психофизических особенностей испытывают трудности в общении со взрослыми и сверстниками. Что мешает их благоприятной социализации и полноценному развитию.

Коммуникативные танцы и игры занимают особое место в жизни детей, поскольку они развивают и развлекают. Если следовать формуле, что учиться надо весело, то лучшего материала не найти!